

Persbericht

Het Nicolai Ensemble in concert



*Het Nicolai Ensemble Haren en
Arti Vocali Winschoten
zingen de Messiah, november 2011*

Op zondagmiddag 7 mei geeft het Nicolai Ensemble onder leiding van Jan Harryvan een concert in de Dorpskerk. De instrumentalisten Anco Ezinga, orgel, Marius van Delden, cello en Aljo Kleefstra, blokfluiten, verlenen medewerking.

Het koor zingt de motetten *Jesu, meine Freude* van Joh. Seb. Bach en *Warum ist das Licht gegeben* van Joh. Brahms. Ook staan enkele instrumentale werken op het programma. Vrolijke uitsmijter is de *Missa Sancti Johannis de Deo* (orgelmis) van Joseph Haydn. Het concert begint om 16 uur. Na afloop krijgt u koffie, thee of een drankje aangeboden. De entree is € 12,50.

Een kleine toelichting

In de tijd van Bach is het motet al een ouderwetse vorm. Toch pakt honderdvijftig jaar later Brahms die “oude stijl” weer op. Een motet is een meerstemmige compositie op een bijbeltekst, waarbij alle stemmen even belangrijk zijn en na elkaar inzetten

Brahms beschrijft hoe Job in zak en as zit nadat hij alles is kwijtgeraakt: zijn schapen en runderen, zijn huis en zijn tien zonen. “Waarom geeft Hij de ellendige het licht, en het leven de bitterlijk bedroefde?”

Wat is de zin van het menselijk lijden? In de verzen die volgen, teksten uit Klaagliederen en Jacobus en een koraal van Maarten Luther, wordt een antwoord aangestipt.

Bach componeerde *Jesu meine Freude* mogelijk in opdracht bij een uitvaart. De leerstellige tekst uit de brief van Paulus aan de Romeinen is dan aangeleverd door de opdrachtgever. Bij deze tekstgedeelten componeert Bach in de “oude stijl”. Die gedeelten worden afgewisseld door de 6 coupletten van het koraal *Jesu meine Freude*, waarin de bijbeltekst toegelicht wordt. Het koraal is juist een vorm in de “nieuwe stijl”. De stemmen zingen gelijk op, met de sopraan in de hoofdrol.

Het motet is gelegenheidsmuziek, het heeft geen plaats in de liturgie. De mis op de standaard Latijnse teksten wordt juist tijdens de dienst gezongen.